

Wednesday, April 28. 2010

## Update Google Earth Layer II

The promised update of our Google Earth layer was finally done, and neatly wrapped up at [GE Layer](#).

We now have the following maps:

- Bufalini 1503
- Nolli 1748
- Censo 1866
- Piano Regolatore 1870
- Piano Regolatore 1926
- Piano Regolatore del Governatorato
- Piano Regolatore 1962
- Agro Romano

And the following layers:

- Finding Spots
- Points of View

Points of View is a nice touch, which I'll explain later in this series.

Posted by admin at 08:22

Wednesday, January 20. 2010

## Update GoogleEarth Layer

Finally there was some time to update our [GoogleEarth layer](#). There have been the following additions:

- Added some Nolli maps (low-res)
- Changed color scheme and icons
- Deleted the "Directions From/Here" footer

We also have some more layers, for Vasi maps and Nolli map points, which we are hoping to be able to publish in the next days.

Posted by admin at 11:36

## Publicare o Non Publicare

Dopo la seduta di Joi Ita la settimana scorsa, ovviamente c'erano discorsi per portare (almeno) una parte del nostro materiale sotto una licenza Creative Commons ([CC](#)).

Gli argomenti pro e contra sono i seguenti ...

Pro:

- semplice e efficace meccanismo di licenza, riconosciuto in ambito internazionale
- restrinzioni dove necessario (non-commercializzazione) e spazi aperti ove utile (riuso possibile, ma solo se il risultato rimane aperto a tutti)
- una maggiore diffusione degli immagini porterÃ a una maggiore conoscenza dei Musei, con maggiore afflusso di turisti ecc.

Contra:

- legislazione locale/nazionale, con restrinzioni non solo per il diritto di riproduzione ma anche sulla possibile visibilitÃ dell'opera stesso

Ovviamente la legislazione vigente blocca qualsiasi mossa in una direzione piÃ¹ aperta. Come diceva Ito nel suo [blog](#)?

Such a pity in a country with so much culture to share.

Vediamo invece come lo fanno altri paesi. Qui un'immagine qualsiasi preso dalla collezione online del Brooklyn Museum:



Una buona parte delle immagini della loro collezione puÃ² essere scaricato senza problemi legali o tecnici, anzi vanno forniti vari formati (small/medium/large) e pure il codice per inserire l'immagine in una pagina web ([link](#))!

L'idea Ã che la diffusione legale di immagini a bassa risoluzione a) dÃ maggiore visibilitÃ al museo, con una specie di pubblicitÃ gratuita, b) permette di recepire il museo come un *servizio* per il pubblico, non una entitÃ stante a sÃ.

Qui la loro policy ([link](#)):

Copyright Â© 2004â€”2009 the Brooklyn Museum. Some rights reserved. Non-commercial use of text and images in which Brooklyn Museum holds the copyright is permitted, with attribution, under the terms and conditions of a Creative Commons License.

Copyright and other proprietary rights in material on this site may be held by individuals or entities other than

or in addition to the Brooklyn Museum. The Museum does not warrant that the use of materials displayed on this site will not infringe on the rights of third parties, such as artists or artists' heirs holding the rights to these works. It is your responsibility to determine and satisfy copyright or other use restrictions before copying, transmitting, or making other use of protected items beyond that allowed by "fair use," as such term is understood under the United States Copyright Act.

The Brooklyn Museum respects the intellectual property rights of others. The Brooklyn Museum may, in appropriate circumstances and at its discretion, remove, disable and/or terminate access to any material on or linked to or from this site that it suspects to be infringing upon a third party's intellectual property rights or other rights. If you believe that material posted on or linked to or from this site by the Brooklyn Museum or by any other party is infringing, please follow the procedures set forth in our Digital Millennium Copyright Act Notice Policy, which is incorporated herein by reference.

The Brooklyn Museum is currently researching works that are protected under copyright and contacting artists for permission to use their works. If you can provide contact information for the artist or his/her estate, please contact us.

See Image Services for information on licensing text or images for reproduction.

Ci pare una sensibile politica ... non per niente il Brooklyn risulta una dei siti e dei musei piÃ¹ visitati degli Stati Uniti.

Posted by admin at 14:08

Thursday, December 17. 2009

### **Oggi: Licenza Creative Commons alla Camera dei Deputati**

Oggi si terrà il quarto appuntamento di Capitale Digitale, il ciclo di incontri promossi da Telecom Italia, Fondazione RomaEuropa, Comune di Roma e il magazine Wired. Ci sarà soprattutto l'intervento di Joi Ito, CEO della [Creative Commons](#), col titolo "Creatività, innovazione e business nella rete - Una prospettiva imprenditoriale". Alla seguente discussione parteciperanno anche Franco Bernabè, Umberto Croppi, Juan Carlos De Martin, Nicola Formichella, Antonio Palmieri, Stefano Quintarelli e Vincenzo Vita.

Per maggiori dettagli vd. [La Stampa](#).

Posted by Klaus E. Werner at 08:02

## **Punti di Ritrovamento**

Due commenti alla nostra pagina [Ricerca per luogo di Ritrovamento](#) dov'è possibile di ricercare le schede a secondo dei punti di ritrovamento:

- 1) Ancora non abbiamo stabilito per tutte le schede il punto di ritrovamento;
- 2) Punti che sulla mappa risultano vicini possono in effetto essere lo stesso luogo di ritrovamento: per esempio, spesso va registrato il nome della piazza per un oggetto ritrovato, e il nome della vicina via per un altro oggetto trovato poco dopo.

Inoltre, mancano sulla mappa ancora tutti i punti di cui abbiamo segnalazioni di ritrovamenti, che ancora per non sono stati collegati ad un specifico oggetto.

**Volontari avanti!**

Posted by Klaus E. Werner at 16:05

Tuesday, December 15. 2009

### **DISH2009: PDF dei Slides**

Come risultato della conferenza tenutasi il 8-10 Dicembre a Rotterdam ([DISH 2009](#)), qui il link ai slides della mia presentazione: [dish2k9kewerner.pdf](#). The same show, but as Flash, is on [slideshare](#).

I slides sono ovviamente in Inglese, ma spero che si capiscono lo stesso!

Posted by Klaus E. Werner at 16:31

Monday, December 14, 2009

## Segnalazioni di Errori

Ogni tanto - cioÃ©: ogni 2-3 giorni - ci arrivano segnalazioni di errori: errori tipografici, errori di trascrizioni di iscrizioni ecc.

Anche se pare inverosimile, ci *piace* se ci arrivano segnalazioni del genere: 1) ci fanno vedere che ci sono effettivamente utenti molto attenti al contenuto, 2) siamo a conoscenza dello stato non perfetto del nostro repository, e il feedback degli utenti ci aiuta a migliorarlo.

Era, all'epoca, una scelta ben precisa di pubblicare il piÃ¹ possibile del nostro materiale, anche se questo non era in uno stato perfetto - mancavano soprattutto tutti i passaggi di controllo normalmente adoperati.

Ma eravamo convinti che era piÃ¹ importante di pubblicare il materiale cosÃ¬ com'era che di tenerlo nascosto per un altro paio di anni, e che alla fine gli utenti sarebbero d'accordo con questa nostra scelta.

Allora: segnalateci tutti gli errori! Su ogni pagina, a destra in alto, c'Ã© l'icona "Segnalateci un Errore" che serve per mandarci un Email.

Posted by Klaus E. Werner at 15:44